This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.

+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.

+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.

+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`

38567
29

Harvard College Library

FROM THE BEQUEST OF

EDWIN CONANT

(Class of 1829)

OF WORCESTER, MASS.

A fund established in 1892, the income thereof to be applied to the benefit and increase of the College Library.

Curiosités bibliographiques

UNE

PARODIE CURIEUSE

DE L'ART POÉTIQUE

A ROUEN

CHEZ J. LEMONNYER, LIBRAIRE

—

1879

CURIOSITÉS BIBLIOGRAPHIQUES

UNE

PARODIE CURIEUSE

DE L'ART POÉTIQUE

JUSTIFICATION DU TIRAGE

			Numéros
10	exemplaires	sur papier de couleur.	1 à 10
50	—	sur papier whatman.	11 à 60
290	—	sur beau papier teinté.	61 à 350

N° 38

ÉVREUX, IMPRIMERIE DE CHARLES HÉRISSEY.

UNE

PARODIE

CURIEUSE

DE L'ART POÉTIQUE

DE BOILEAU

TIRÉE D'UN ALMANACH DE POCHE DU XVIIIe SIÈCLE

Réimprimée pour les Pantagruélistes

AVEC

AVANT-PROPOS PAR LE CORVAISIER JUNIOR

ROUEN

CHEZ J. LEMONNYER, LIBRAIRE

Passage Saint-Herbland.

1879

38567.29

HARVARD COLLEGE
APR 29 1921
LIBRARY

Courtesy of

AU LECTEUR

BÉNÉVOLE ET SANS PRÉJUGÉS

La parodie, fort goûtée de tout temps en France, n'a pas craint de s'attaquer aux auteurs les plus illustres. Boileau, qui, dans son *Chapelain décoiffé*, s'était égayé aux dépens du grand Corneille, a été

Juste retour, Monsieur, des choses d'ici bas

parodié lui-même nombre de fois, au XVIIIe siècle et dans le nôtre.

Une des imitations les moins connues de son *Art poétique* est certainement celle que nous réimprimons pour l'« esbattement » du petit

nombre de pantagruélistes modernes qui ont conservé le goût de nos aïeux pour certains racontars de « haulte graisse ». Ce goût « si « vivace encore aujourd'hui dans les cam- « pagnes, n'a pas complétement abandonné les « grandes villes, où les histoires SCATOLOGIQUES « ont conservé le privilége d'exciter une inno- « cente gaîté. Je dis à dessein UNE INNOCENTE « GAÎTÉ : il ne faut pas, en effet, mettre sur la « même ligne les images sales et les images « obscènes. Celles-ci doivent être proscrites « parce qu'elles sont dangereuses. Les autres sont « exemptes d'inconvénient, parce qu'elles ne « peuvent pas produire le moindre désordre, « provoquer le moindre excès ».

Ces paroles du regretté P. Jannet, en tête de sa traduction des *Aventures de Til Ulespiègle* (Paris, 1866), nous mettent fort à l'aise pour parler du poème en deux cent quarante vers que nous offrons aux amateurs. Nous l'avons trouvé, à la suite du calendrier de l'année 1783, dans un volume petit in-16, de quarante-huit feuillets non chiffrés, dont voici le titre exact : LE TRIOMPHE ‖ DU SENTIMENT, ‖ ALMANACH ‖ DES CHIEURS ; ‖ *Contenant ce qu'il y a de plus agréable* ‖ *sur cette matière utile*,

précieuse ‖ *et odoriférante.* ‖ *Enrichi de la* FOIROPEDIE *et de* ‖ *Chansons choisies et de goût* ‖ *Suivi de l'*ART DE PETER, ‖ *Le tout dédié à tous les* NEZ *et aux* ‖ LECHEURS ‖ POUR LA PRESENTE ANNÉE. ‖ A MERDIPHOPOLIS, ‖ *Chez* FOIRENCUL, *rue des Étrons* ‖ *moisis, à la Bouche ouverte.* ‖ *Avec Permission des Vuidangeurs.*

Cette plaquette, citée dans la *Bibliotheca scatalogica* (page 30, n° 62), est fort rare. Viollet-Leduc en a possédé un exemplaire qui n'est pas mentionné dans la deuxième partie du catalogue de sa bibliothèque (Paris, Flot, 1847), et qui a figuré depuis, en novembre 1876, dans la vente G.-V. G..... à Rouen, où il a atteint le prix de 16 fr. 50, non compris les frais.

Nous avons donc éprouvé une surprise agréable lorsqu'après avoir déniché un autre exemplaire de cet almanach mignon, nous avons constaté qu'il renfermait un *Art de péter* tout différent de celui qu'on attribue à Hurtault. Au lieu de la prose de ce maître de pension, nous avons trouvé un pastiche fort réussi de l'*Art poétique*, composé certainement par un versificateur habile. Nous avons perdu trois mois, — et comme l'aimable Charles Nodier, nous en avons vraiment perdu bien d'autres que

nous regrettons davantage, — à la recherche de l'état civil de ce parodiste de Boileau. Nous n'avons pu découvrir son nom, qui restera ignoré de la postérité, à moins d'une heureuse rencontre des *Barbier* de l'avenir.

Les crépitophiles d'aujourd'hui n'éprouveront pas moins une satisfaction réelle à placer notre petit poëme anonyme sur celles des tablettes de leurs *cabinets secrets*, où sont déjà les facéties relatives à la seizième lettre de l'alphabet, non loin de la dissertation historique, anatomique et philosophique qui porte le titre d'*Eloge du Pet*. Mercier de Compiègne la publiant, en l'an VII de la Liberté, disait dans sa préface qu'il n'était pas possible de tirer autant d'exemplaires de cet ouvrage qu'il y a de péteurs sur la surface du globe, et qu'il avait dû se restreindre au petit nombre de ceux qui veulent rire et sont curieux d'ouvrages gais et rares, soit à 1000 exemplaires.

Depuis quatre-vingts ans, le *cant* ou bégueulisme moderne a fait de nombreux progrès et il est, sans aucun doute, plus intense sous la troisième République que lors de la première. Notre éditeur a donc agi prudemment en limitant le tirage du présent opuscule à 350 exem-

plaires, y compris quelques-uns sur grand papier, selon la mode du jour. La veuve Oudot prétendait, il y a plus d'un siècle (deuxième édition des *Etrennes de la Saint-Jean*, Troyes, 1742), que « ça coûte fort peu et se vend un « tiers de plus, comme c'est la manière ». Il faut bien faire payer le caprice des bibliomanes qui aiment dire, en montrant ou regardant leurs exemplaires : « Tout le monde n'en a pas. » Que ceux-ci, comme tous nos autres acheteurs, lisent les pages suivantes et restent en paix ! !

LE CORVAISIER JUNIOR.

VAUDEVILLE

Vous, qui lisez cet Ouvrage,
Savourez-en le fumet :
Ce Livre à plus d'un usage
Peut servir au Cabinet ;
S'il déplait par sa matière,
Torchez-vous en le derrière :
M'en pendrai-je ? Hélas ! Non, vraiment ;
Autant en emporte le vent. (Bis.)

L'ART DE PÉTER

POÈME

A PORDÈ-POLIS,
Au siége de la Société des Francs-Péteurs
—
1783

L'ART DE PÉTER

POÈME

C'est *en vain, cher ami, qu'un débile péteur*
Croit de l'art de péter atteindre la hauteur,
S'il n'éprouve en son ventre une guerre secrète,
S'il ne sait par le bas tirer de l'arbalète,
Dans ses boyaux gonflés le vent reste captif;
Pour lui Nature est sourde et son cul est poussif.
O vous donc, qui, sentant une ardeur chatouilleuse,
Courez des Francs-Péteurs la carrière merdeuse,
N'allez pas par des vents vous laisser consumer,
Ni prendre pour talent le simple Art de vesser.
Craignez d'un vent foireux les trompeuses délices;
Il voiture avec lui de berneuses épices.

La Nature stérile en Péteurs excellents
Sçait entre les Souffleurs partager les talents.
L'un peut jusqu'à six fois décharger son tonnerre;
L'autre du premier coup peut ébranler la Terre;
Un Héros jusqu'à dix peut porter ses exploits;
Un autre parler, rire et péter à la fois,
Mais tel qui bien souvent croit être un fort grand Sire,
Méconnoît ses défauts et n'apprête qu'à rire.
Tel aux plus grands Péteurs qui veut donner des lois,
Pour se faire écouter, n'a qu'un filet de voix.
Il faut plus de vigueur et jamais de mollesse.
Aux coups les plus bruyants on mesure l'adresse,
Un gros Pet est souvent la clef de la fortune,
Il faut laisser la Vesse à la foule commune.
O siècle aveugle! O mœurs! Les talents et l'honneur
Seront donc inutiles, si l'on n'est bon Péteur.
Quelques vents que l'on fasse, ou des Pets ou des Vesses,
Qu'on ait bien soin, surtout, de desserrer les fesses,
De crainte qu'en rentrant, ce dangereux captif
Ne devienne pour vous plus gênant, plus actif.
Vive un Pet bien dodu! dit le grand Hipocrate;
Rien n'est plus sain, plus propre à dilater la rate.
N'oubliez donc jamais, vous apprentis Péteurs,
Qu'un seul Pet étranglé peut causer des vapeurs.
Pétons tous à notre aise et sans perdre courage,
Ne croyons pas aux nez faire le moindre outrage.
L'oreille est pour entendre et le nez pour sentir;
Qui n'aime pas les Pets est prié de sortir;

Voulez-vous du public mériter le suffrage,
Il faut que votre cul varie son langage;
Qu'il imite la Flûte et tantôt le Basson,
Que tantôt avec l'Orgue il soit à l'unisson.
Un Péteur trop égal et toujours uniforme
En vain frappe l'oreille, il faut qu'il nous endorme.
On goûte peu ces Pets qui, bien loin d'égayer,
Etant sur le même air, ne peuvent qu'ennuyer.
Il faut donc qu'en tout temps, musicien habile,
Vous changiez votre ton, soit aux champs, soit en ville.
Heureux! qui dans ses Pets d'une course légère
Sait quelquefois passer du plus doux au sévère.
Son derrière chéri de tous les Connaisseurs
Est souvent en public entouré d'Auditeurs;
Mais lorsque vous pétez, évitez la bassesse,
Et qu'on puisse toujours admirer votre adresse.
Il est un heureux choix de Pets harmonieux;
Fuyez des mauvais sons le concours odieux.
Le Pet le mieux rempli, fût-il une merveille,
Ne me plaira jamais, s'il choque mon oreille.
Prenez garde, surtout, qu'en cherchant à primer,
Votre orgueil, tôt ou tard, ne vous fasse blâmer.
La plupart emportés d'une ardeur insensée,
Sans s'être préparés, font partir la fusée.
Ils croiroient perdre tout, Péteurs impétueux,
S'ils pensoient que quelqu'autre ait pu péter comme eux.
Attendez pour péter que la Nature sage
Dans son laboratoire ait formé son ouvrage.

Il faut que chaque Pet y soit mis en son lieu;
Que le plus gros, surtout, soit toujours au milieu,
Et que les plus petits, préparant la carrière,
Entrouvrent aux plus forts la porte de derrière.
Ce n'est pas qu'en pétant il faille raffiner ;
Un Pet fait simplement n'est pas à condamner.
J'aime un bon Pet qui part d'un derrière rustique;
Celui d'un Duc et Pair me donne la colique.
Vous verrez rarement au sein de la Grandeur,
Et surtout à la Cour, un habile Péteur.
Méfiez-vous d'un vent qui glisse d'une Jupe;
De ce foible avorton ne soyez pas la dupe.
Quelque soit son odeur, s'il ne retentit pas,
Mon nez trop délicat n'y trouve aucun appas.
Il faut pour mon oreille une explosion forte;
A toute autre musique elle ferme la porte.
Mais j'entends du beau sexe un Partisan zélé
Prendre aussitôt en main le droit de l'offensé.
Ah! Monsieur, pour ce Pet, je vous demande grâce,
Me dit-il avec feu; si la note est trop basse,
Que du moins attendri par sa puante odeur,
Votre inflexible nez relâche sa rigueur.
Mais moi, toujours constant à ne me point dédire,
Je soutiens que ce Pet ne vaut pas qu'on l'admire:
Consultons, si l'on veut, sans faire aucun fracas,
Quelque Docteur instruit, qui décide le cas.
Mais sans aller si loin, un grave Apothicaire,
La seringue à la main, peut juger notre affaire.

Maître de tous les culs, dont les Pets sont à lui,
Il peut gloser sur eux comme sur leur étui.
Pour moi, je continue, et sans perdre courage
Je vais sur le métier remettre mon ouvrage.
Et vous, jeunes Péteurs, sans faire de façons,
Ecoutez de mon cul les utiles leçons :
Je dis donc qu'à péter si l'esprit s'évertue,
Le derrière à souffler aisément s'habitue.
Pour un vent fait sans bruit n'allez pas perdre cœur,
Ni vous croire à l'instant un malheureux Tireur.
Il en coûte, il est vrai, pour péter avec grâce;
Mais quel métier n'a pas sa peine et sa disgrâce.
Encor si vous trouviez un Péteur complaisant,
Qui voulût cultiver votre petit talent;
Mais à peine en est-il deux ou trois entre mille
Dont le terrein ingrat soit en Pets bien fertile.
Hélas! Qu'est devenu ce tems, cet heureux tems
Où l'on pétoit tout haut à la barbe des gens?
Le Juge sur son siége et le Roi sur son trône,
Le Mendiant lui-même, en demandant l'aumône,
Le moine en plein Chapitre et jusques au Prélat,
Au moment qu'un chacun portoit la main au plat,
Tout le monde en public pétoit, et l'on dit même
Que d'un amour parfait le Pet étoit l'emblême;
Qu'un amant tendre et vif dans ces tems fortunés,
Pour gagner son Iris, lui pétoit vite au nez.
Durant les premiers ans, la rustique Noblesse
Pétoit tout simplement sans art et sans finesse.

Mais le tems est passé, ces beaux jours ne sont plus;
Nos vœux pour les revoir seroient très-superflus.
Aujourd'hui que le luxe a gâté nos Provinces
Et qu'un simple Bourgeois veut égaler les Princes,
On veut péter, dit-on, comme on pète à Paris.
Des seuls Pets à la grecque chacun est épris,
Et jusqu'à la Grisette au fond de sa boutique,
Le Sexe veut garder la moderne rubrique,
C'est-à-dire qu'on pète en dépit du bon goût,
Et qu'un Pet à la mode est un vilain ragoût.
Ce n'est pas encor tout : un dangereux usage
Depuis peu parmi nous a gâté le langage,
Dans ce siècle cagot, imbéciles poltrons,
Nous craignons de nommer les choses par leurs noms.
On disoit Vesse et Pet du temps de ma grand'mère,
Et pour dire un Étron, on n'étoit pas sévère.
Au lieu de demander : Comment vous porteẓ-vous ?
On disoit gravement : Madame, péteẓ-vous ?
Mais de ce style pûr la ville dégoûtée
Voulut changer de ton et voiler sa pensée,
Démêla le poli du sale et du bouffon,
Et, laissa le paisan parler de pets, d'étron.
Ce fut, dit-on, Pettus qui le premier en France
Fit garder en pétant une juste cadence :
D'un Pet fait à propos, il montra le pouvoir
Et força tous les culs à faire leur devoir.
Par ce brave Péteur la Pétrie vengée
Fut bientôt parmi nous en Déesse érigée;

Nos pères avec grâce apprirent à péter,
La Vesse sur le Pet n'osa plus résister,
Tout péta sous ses loix et ce guide fidèle
Aux Péteurs de nos jours sert encor de modèle.
Suivez donc ses conseils, marchez tous sur ses pas,
Et de ce bon Péteur ne vous éloignez pas.
Craignez-vous en pétant la censure publique ?
Soyez-vous à vous-même un sévère critique :
Un ignorant toujours est prêt à se flatter ;
Choisissez un ami, prompt lui-même à péter ;
Qu'il soit de tous vos vents le confident sincère,
Et des Vesses, sur-tout, un ardent adversaire.
Ne vous conduisez pas en arrogant péteur,
Et sachez de l'ami distinguer le flatteur.
Tel vous semble enchanté qui ne fait que la moue ;
Aimez qu'on vous dirige et non pas qu'on vous loue :
Un flatteur aussitôt cherche à se récrier.
Chaque Pet qu'il entend le fait extasier.
Vous pétez comme un charme ; aucun vent ne le blesse ;
Il est hors de lui-même, il pâme de tendresse,
Il fait de tous vos Pets un éloge pompeux ;
Il n'est rien, selon lui, de plus harmonieux.
Au contraire, un ami toujours ferme, inflexible,
Jamais sur vos défauts ne vous laisse paisible.
Il ne pardonne pas des Pets trop négligés,
Il crie haro sur eux, s'ils sont mal dirigés ;
Ce Pet est vicieux, il ne vaut pas le diable ;
C'est ainsi que s'exprime un ami véritable.

Un Péteur quelquefois enflé de son talent,
S'il ne pète et repète, il n'est jamais content.
S'il rencontre un ami, sans faire de préface,
Il décharge à l'instant et lui pète à la face.
Il n'est Palais si beau du Public respecté
Qui soit contre ses Pets un lieu de sûreté;
Il aborde en pétant quiconque le salue
Et poursuit de ses Pets les passants dans la rue.
Fuyez de ces Péteurs l'exemple dangereux,
Et de vos moindres Pets soyez moins amoureux;
Evitons tout excès; laissons dans l'Eolie
De ces Pets abondants l'éclatante folie:
Péter sans fin, sans choix, rien n'est plus rebutant,
Le nez rassasié se dégoûte à l'instant.
Cependant loin d'ici ce Péteur phlegmatique,
Qui garde dans ses Pets un ordre didactique;
Cet insipide usage a pour lui des appas;
Il croit toujours qu'un Pet se mesure au compas.
Je vous l'ai déjà dit, souffrez qu'on vous censure,
Et, souple à la raison, changez votre mesure;
Mais craignez les avis d'un sot qui vous reprend,
Souvent plein de lui-même un Souffleur ignorant,
Par d'injustes lardons rabaissant votre adresse,
Blâme des plus beaux Pets la noble hardiesse.
Laissez-là ses conseils, pétez sans vous gêner;
Il vous en cuiroit trop de vous laisser gagner.
Choisissez entre mille un Censeur salutaire,
Qui ne vous cache rien, que le savoir éclaire,

Dont l'oreille soit sûre; et qu'au premier faux ton
Il vous dise : Monsieur, je n'aime pas ce son.
Lui seul pourra chasser vos craintes ridicules
Et de votre derrière éloigner les scrupules.
C'est lui qui vous dira par quel effort nerveux,
Quelquefois dans sa route un Aquilon fougueux,
Trop resserré par l'Art, sort du ventre avec force
Et souvent en partant fait au cul une entorse;
Mais ce parfait Censeur se trouve rarement.
Tel excelle à péter qui juge sottement,
Et tel, qui par ses Pets, s'est vu couvert de gloire,
Quand il en faut parler, a perdu la mémoire.
Péteurs, prêtez l'oreille à mon instruction;
Il me reste à vous faire une sage leçon :
Fuyez sur-tout, fuyez la noire jalousie.
Des vulgaires Péteurs c'est la basse folie;
Un Péteur excellent n'en peut être gâté,
C'est un Défaut qui suit la médiocrité,
D'un derrière estimé, cette sombre rivale
Contre lui se déchaine et sans cesse cabale.
Pétons; mais en pétant ayons toujours du cœur,
Et par de vils moyens n'allons point à l'honneur.
Que les Pets ne soient pas votre unique science;
Il faut aussi sçavoir chier avec aisance;
C'est peu de péter bien si l'on ne chie aussi;
Un Péteur, sans chier, serait bientôt transi.
Mais n'allons pas plus loin, laissons-là cette thèse;
Ma Muse est fatiguée et veut rimer à l'aise,

Un Cigne de Mantoue, imitant les doux sons,
Je vais ainsi que lui terminer mes leçons;
Les nez ont assez bu, fermons notre derrière;
Péteurs, jusqu'au revoir, j'ai fini ma carrière.

FIN

IMPRIMÉ A ÉVREUX, PAR CHARLES HÉRISSEY

Le vingt-cinq juillet mil huit cent soixante-dix-neuf

POUR J. LEMONNYER, LIBRAIRE A ROUEN.

CATALOGUE

DE LA

LIBRAIRIE J. LEMONNYER

ROUEN

Rue des Carmes et passage Saint-Herbland.

—

1879

CONTEURS DU XVIIIe SIÈCLE

Ornés de vignettes à mi-page.

CONTES ET NOUVELLES EN VERS

PAR VOLTAIRE, VERGIER, GRÉCOURT, PIRON, DORAT, SAINT-LAMBERT, ETC., ETC.

2 jolis volumes in-16, papier vergé, caractères elzéviriens, ornés de 46 vignettes en taille-douce et de 4 portraits-médaillons sur les titres, par DUPLESSIS-BERTAUX. Les 2 volumes. 30 fr. »

Il a été tiré à part pour les amateurs, avec justification spéciale et numérotés :

150 exemplaires sur papier vergé de Hollande, petit in-8 écu.	Les deux volumes.	50 fr.
150 exempl. sur pap. Wathman.	—	60
50 exempl. sur pap. de Chine.	—	70
4 exempl. sur peau de vélin.	—	300

CONTES ET NOUVELLES EN VERS

PAR M. DE LA FONTAINE

2 forts volumes in-16, papier vergé, caractères elzéviriens, ornés des 77 charmantes vignettes à mi-page de DUPLESSIS-BERTAUX, de deux portraits-

médaillons sur les titres, et d'un beau portrait de La Fontaine. Les deux volumes. 40 fr. »

Il a été tiré à part pour les amateurs, avec justification spéciale et numérotés :

150 exemplaires sur papier vergé de Hollande, petit in-8 écu.	Les deux volumes.	60 fr.
150 exempl. sur pap. Wathman.	—	70
50 exempl. sur pap. de Chine.	—	80
4 exempl. sur peau de vélin.	—	350

LE FOND DU SAC

Recueil de Contes en vers

PAR NOGARET ET AUTRES CONTEURS DU XVIIIe SIÈCLE

2 jolis volumes in-16, papier vergé, caractères elzéviriens, fleurons et culs-de-lampe, ornés d'un très beau frontispice et de 21 gravures en taille-douce, à mi-page, dans le genre des vignettes de DUPLESSIS-BERTAUX. Les deux volumes. 30 fr. »

(*Le premier volume est seul paru. Le second sera mis en vente dans la première quinzaine d'octobre.*)

Il a été tiré à part pour les amateurs, avec justification spéciale et numérotés :

150 exemplaires sur papier vergé de Hollande, petit in-8 écu.	Les deux volumes.	50 fr.
150 exempl. sur pap. Wathman.	—	60
50 exempl. sur pap. de Chine.	—	70
4 exempl. sur peau de vélin.	—	300

Parmi les jolis livres à gravures du XVIIIe siècle, deux des plus rares et des plus affectionnés des amateurs, sont le *Recueil des meilleurs Contes en vers* et *Le Fond du Sac*,

édités par Cazin en 1778, avec les charmantes illustrations de Duplessis-Bertaux, et cotés aujourd'hui de 300 à 400 fr.

L'édition nouvelle que M. Leclère, libraire à Paris, fit paraître en 1862, avec le goût délicat d'un véritable bibliophile, fut tardivement appréciée peut-être; mais aujourd'hui elle est vivement recherchée par les amateurs qui la payent jusqu'à trois et quatre fois son prix de publication.

Nous n'avons rien négligé pour que la réimpression que nous annonçons aujourd'hui soit digne de son aînée. Les planches de Duplessis-Bertaux ont été retouchées avec un art infini par M. Lamour, et le tirage des gravures, confié à M. Dorval, imprimeur en taille-douce, lui fait le plus grand honneur. Le papier, fabriqué spécialement pour notre édition, sort de chez MM. Morel et Cie, et M. Hérissey, d'Evreux, donne tous ses soins à l'impression typographique. Malgré un surcroît considérable de dépenses, nous avons donné dans les *Contes de La Fontaine*, UN portrait de l'auteur, avec un joli encadrement genre XVIIIe siècle, et sept figures de Duplessis-Bertaux, que M. Leclère avait, par économie sans doute, négligé de faire entrer dans son édition. Trois de ces vignettes appartiennent à JOCONDE; trois à LA GAGEURE DES TROIS COMMÈRES et une au ROI CANDAULE.

Le FOND DU SAC a été tellement augmenté, qu'il forme une véritable publication nouvelle et inédite. Au lieu des dix-huit contes de Nogaret que contenait le FOND DU SAC de M. Leclère, notre premier volume seul en contient cinquante-huit, empruntés tous aux CONTES EN VERS du même auteur, édition rarissime de *Paris, Debray*, 1810, deux volumes in-12. Toutes les vignettes de l'ancienne édition servent à l'illustration de ce premier volume, qui renferme en plus une charmante vignette inédite.

Le second volume, en ce moment en préparation, contiendra les contes les plus amusants des auteurs du XVIIIe siècle dont les œuvres n'ont point été réimprimées. Il sera orné de 10 charmantes vignettes à mi-page, d'après les dessins de l'un de nos meilleurs artistes, gravés par M. Champollion, dont le talent d'aqua-fortiste est aujourd'hui si apprécié des amateurs.

SOUSCRIPTION

Les trois ouvrages précédents se vendent séparément, aux prix indiqués.

Nous avons établi pour les souscripteurs aux six volumes, une réduction de 25 p. 100 en moyenne sur les divers papiers des CONTES DE LA FONTAINE.

Le prix des six volumes, *par collection*, se trouve ainsi fixé :

Format in-16 vergé, le volume.	15 fr.	»
Papier vergé, in-8 écu, le volume.	25	»
Papier Wathman. —	30	»
Papier de Chine. —	35	»

Le payement des volumes se fait au comptant, après réception.

Des délais spéciaux sont accordés aux libraires qui sont en compte avec notre maison.

Nous donnons ci-contre, un spécimen du caractère et des gravures de notre réimpression.

Spécimen du texte et des gravures.

LES CERISES

CONTE TIRÉ DU « MOYEN DE PARVENIR »

Certain Seigneur, le nom n'importe guère,
Étoit l'effroi, la terreur du pays;
Hardi quiconque eût osé lui déplaire :
Personne aussi ne l'avoit entrepris
Impunément. Pour n'avoir point de guerre,
Voisin n'étoit qui ne lui fît la cour.
Pour ses ébats il pointoit sur sa tour
Des fauconneaux, attendant en liesse
Le voyageur; puis, sans lui faire mal,
De dessous lui vous tiroit son cheval.

CURIOSITÉS BIBLIOGRAPHIQUES

Charmantes plaquettes, petit in-8, tirées avec le plus grand soin par Hérissey d'Evreux, sur beau papier vélin teinté, et ornées de fleurons, culs-de-lampe et lettres ornées. Tirage à 290 exemplaires sur ce papier, numérotés de 61 à 350.

Il a été fait un tirage spécial pour les amateurs, à 10 exemplaires sur PAPIERS DE COULEUR, numérotés de 1 à 10, et à 50 exemplaires sur PAPIER WATHMAN, numérotés de 11 à 60.

I. — VADÉ. La Pipe cassée, poème épitragipoissardi-héroïcomique. Nouvelle édition enrichie de 4 jolies vignettes en taille-douce, d'après Eisen.

Papier teinté, le volume.	5 fr.	»
Papier Wathman. —	8	»
Papier de couleur. —	12	»

II. — DISSERTATION sur les idées morales des Grecs et sur le danger de lire Platon, par M. Audé, bibliophile.

Papier teinté, le volume.	3 fr.	»
Papier Wathman. —	5	»
Papier de couleur. —	8	»

III. — J.-J. RAPSAET. Les Droits du Seigneur. Recherches sur l'origine et la nature des Droits connus anciennement sous les noms de Droits des premières nuits, de Markette, d'Afforage, Marcheta, Maritagium et Bumède. Réimpression textuelle sur l'édition originale de Gand, 1817.

Papier teinté, le volume.	3 fr.	»
Papier Wathman. —	5	»
Papier de couleur. —	8	»

IV. — I. DE BORN. La Monacologie, ou Histoire naturelle des Moines, traduite de l'original latin, par Broussonnet. Réimpression textuelle sur l'édition originale française de 1784, avec nombreuses figures dans le texte.

Papier teinté, le volume.	5 fr.	»
Papier Wathman. —	8	»
Papier de couleur. —	12	»

V. — FANTAISIE SCATOLOGIQUE. Une Parodie curieuse de l'*Art poétique* de Boileau, tirée d'un Almanach de poche du XVIIIe siècle, réimprimée pour les Pantagruélistes, avec Avant-propos par Le Corvaisier junior.

Papier teinté, le volume.	2 fr.	»
Papier Wathman. —	3	»
Papier de couleur. —	5	»

VI. — VIVANT-DENON. Point de lendemain, conte, orné d'une délicieuse vignette sur acier à mi-page et inédite.

Papier teinté, le volume.	3 fr.	»
Papier Wathman. —	5	»
Papier de couleur. —	8	»

En préparation :

VII. — ÉLOGE DE LA SERINGUE, avec un projet pour la perfectionner. Réimpression textuelle sur l'édition originale de 1757, ornée d'une jolie vignette à mi-page.

Papier teinté, le volume.	3 fr.	»
Papier Wathman. —	5	»
Papier de couleur. —	8	»

HISTOIRE

DE

MADELEINE BAVENT

Religieuse du Monastère St-Louis de Louviers

PAR

LE R. P. DESMARETS

Réimpression textuelle sur l'édition rarissime de 1652

précédée

D'UNE NOTICE BIO-BIBLIOGRAPHIQUE

ET SUIVIE DE PLUSIEURS PIÈCES SUPPLÉMENTAIRES

Ornée d'un Frontispice et d'une Vue de l'ancien couvent de Saint-Louis, gravés à l'eau-forte.

Rouen, J. Lemonnyer, 1878, un beau volume in-8, de plus de 200 pages, papier de Hollande, caractères elzéviriens. Tirage à 150 exemplaires numérotés. (Quelques exempl. seulement). 20 fr. »

L'un des 25 exemplaires en grand papier vergé de Hollande, tirés dans le format in-4, avec justification spéciale, demi-reliure maroq. rouge du Levant, dos à petits fers, coins, tête dor., non rog. 60 fr. »

— Un second exemplaire en grand papier, superbe reliure d'amateur, avec attributs, riches ornements sur plats et sur le dos, dentelle intérieure, tr. dorée. (*Bosquet.*) 100 fr. »

Ces deux exemplaires sont les seuls qui nous restent en grand papier.

De tous les procès de possession et de sorcellerie, celui

des Religieuses de Saint-Louis de Louviers est à coup sûr l'un des plus intéressants et des plus curieux. S'il n'a pas eu, au point de vue historique, le même retentissement que celui de Loudun, il ne faut peut-être attribuer ce fait qu'à l'arrêt du Parlement de Rouen, qui, pour effacer jusqu'au souvenir de l'inique jugement qu'il avait rendu, ordonna, l'année suivante, la destruction de toutes les pièces se rapportant à cette scandaleuse affaire.

Parmi les documents intéressants qui furent ainsi rigoureusement détruits, il en est un surtout dont la rareté fait aujourd'hui le désespoir des amateurs de curiosités rétrospectives et qui résume à lui seul tous les autres. C'est la *Confession de Madeleine Bavent*, dont nous offrons aujourd'hui aux amateurs une réimpression textuelle.

Nous ne pouvons entrer ici dans de longs développements sur Madeleine Bavent. Il faudrait reproduire en entier la notice historique que nous lui consacrons dans notre réimpression. Ce que nous pouvons affirmer toutefois, c'est que sa *Confession* est un document précieux, dans lequel on trouve les plus étranges révélations sur les faits scandaleux qui se passaient au couvent de Saint-Louis. Floquet, dans sa remarquable *Histoire du Parlement de Normandie* lui consacre un long chapitre d'où nous extrayons les lignes suivantes :

« ... Agréable au curé David, Madeleine Bavent n'avait « pas moins su plaire à Mathurin Picard, qui, devenu « directeur, et continuant toutes les infamies établies avant « lui, fit de Madeleine sa complice privilégiée et l'instru- « ment de ses criminels desseins sur le couvent tout entier. « Il faut taire l'impur commerce qui s'était établi entre « l'indigne prêtre et cette folle fille, qu'une violente affection « hystérique livrait en proie à ce satyre; leurs familiarités « coupables, qui, ne gardant aucune mesure, profanaient « chaque jour les lieux saints, l'église, l'autel, l'eucharistie, « la pénitence, et qui, aussi téméraires, aussi imprudentes

« qu'elles étaient infâmes, ne purent pas toujours échapper « aux regards... »

On comprend par ces quelques réflexions de M. Floquet, que nous ayons tenu à ce que notre publication, par son prix et par son tirage, ne pût s'adresser qu'à une catégorie choisie d'érudits et de bibliophiles. Nous l'avons fait précéder d'une *Notice historique*, aussi complète que possible, et d'une *Bibliographie raisonnée* de tous les ouvrages qui s'y rattachent. Elle servira de guide aux amateurs pour compléter le dossier de ce procès de sorcellerie, commencé à Louviers, et qui eut son dénouement sur le bûcher de la place du Vieux-Marché de Rouen.

Parmi les documents assez nombreux qui furent publiés, à l'occasion de ce célèbre procès, trois seulement méritaient les honneurs d'une réimpression. Nous les avons reproduits textuellement sur les éditions originales, à la suite de la *Confession de Madeleine Bavent*, et pour que rien ne manquât à notre livre, nous l'avons orné de deux eaux-fortes représentant *Un Exorcisme au Couvent de Saint-Louis de Louviers*, et la *Vue de l'ancienne Église du Couvent*.

E. Champollion sc. Armand S. Labat ed.

Imp. A. Salmon

LES VIES
DES
DAMES GALANTES
Tirées
DES MÉMOIRES DE MESSIRE DE BOURDEILLE
SEIGNEUR DE BRANTOME

3 volumes in-16, imprimés avec grand luxe sur papier de Hollande, fleurons, vignettes et culs-de-lampe et ornés de 11 charmantes gravures dessinées à l'eau-forte par Champollion, d'après les dessins de Pille. Tirage à petit nombre. 30 fr.

Il a été tiré en plus pour les amateurs :

1° Dans le format in-16 :

25	exemplaires sur papier Wathman.	60 fr.
25	— — de Chine.	60 fr.

2° Dans le grand format :

160	exemplaires sur papier de Hollande de Van Gelder.	50 fr.
20	exemplaires sur papier de Chine.	100 fr.
20	— — Wathman, dont 10 avec les gravures en premier état.	115 fr.

Toutes les gravures des exemplaires de choix sont AVANT LA LETTRE.

(Ci-contre un spécimen des gravures.)

LIVRES D'AMATEUR

A PETIT NOMBRE D'EXEMPLAIRES

EN VENTE A NOTRE LIBRAIRIE

LA FONTAINE. Contes et nouvelles en vers, édition dite des *Fermiers-généraux*. Portrait d'après Rigault, gravé par Ficquet; figures d'Eisen, vignettes et culs-de-lampe. *Paris, Barraud*, 1874, 2 vol. in-8 brochés, en carton. Exemplaire sur PAPIER DE CHINE, numéroté. 150 fr. »

— LE MÊME OUVRAGE, superbe exemplaire sur PAPIER WATHMAN, broché, en carton, numéroté; figures sur Chine, montées sur Wathman. 200 fr. »

Les suites de gravures en sanguine sur Chine volant et sur Chine, monté sur Wathman, que nous avions précédemment annoncées, sont ÉPUISÉES.

MÉMOIRES SECRETS sur le règne de Louis XIV, la Régence et le règne de Louis XV, par Duclos. Nouvelle édition augmentée d'une Notice sur la vie et les ouvrages de Duclos, de notes et d'un index, par E. Campardon. *Paris, J. Gay*, 1864, 2 beaux vol. in-8, papier vergé de Hollande, tirage à 195 exemplaires numérotés. EXEMPLAIRES EN GRAND PAPIER. 10 fr. »

LE CHANSONNIER HUGUENOT du XVIe siècle. *Paris, Tross*, 1871, 2 vol. in-16, br., imprimés avec le

plus grand soin sur papier vergé de Hollande.
EXEMPLAIRES EN GRAND PAPIER. 15 fr. »

A. DINAUX. Les Sociétés badines, bachiques, chantantes et littéraires; leur histoire et leurs travaux. Ouvrage revu et classé par M. Gustave Brunet, avec un beau portrait de l'auteur à l'eau-forte, dessiné et gravé par Staal. *Paris*, 1867, 2 beaux vol. in-8. 12 fr. »

VECELLIO. Costumes anciens et modernes, contenant 513 figures, dessinés fidèlement d'après l'original, par Gérard Séguin, gravés par Huyot, et accompagnés en regard, du texte italien et de la traduction française. *Paris*, *Ambr. Firmin Didot*, 2 beaux vol. in-8, br., couverture illustrée. 20 fr. »

AMBR. FIRMIN DIDOT. Essai typographique et bibliographique sur l'Histoire de la gravure sur bois, pour faire suite aux *Costumes anciens et modernes* de Vecellio. *Paris*, 1863, vol. in-8, br., couverture illustrée. 5 fr. »

CONTES GRIVOIS en vers par un Épicurien, dédié à tous ceux qui aiment à rire. *Paris*, 1869, 1 vol. in-8, de 144 pages, br. 5 fr. »
Curiosité bibliographique.

L'ABBÉ BOILEAU. De l'Abus des nuditez de Gorge. *Gand*, 1857, 1 vol. in-12, br. 5 fr. »

DISCOURS SUR LA NUDITÉ DES MAMELLES DES FEMMES, par un Révérend Père capucin. Publié pour la première fois, d'après un manuscrit du XVIIIe siècle, avec une préface et une bibliographie. *Gand*, 1856, 1 vol. in-8, vignette sur le titre. 5 fr. »

J. LEMONNYER. Les journaux de Paris pendant la

Commune. Revue bibliographique complète de la presse parisienne, du 19 mars au 27 mai 1871, avec l'indication détaillée des titres, sous-titres, devises, formats, prix et transformations de chaque journal; les noms de ses rédacteurs gérants et imprimeurs; le nombre de numéros parus; les éditions doubles, les numéros rares, les réimpressions et le moyen de les reconnaître, etc., etc. *Paris*, 1871, 1 joli vol. gr. in-18. 5 fr. »

JOURNAL DES INSPECTEURS de M. de Sartines. Documents inédits sur le règne de Louis XV. *Bruxelles* et *Paris*, 1863, 1 vol. in-12. 5 fr. »

LÉGENDES FLAMANDES, par Ch. de Coster. Les Frères de la Trogne. — Blanche, Claire et Candide. — Le sire Halewyn. — Smetse Smee, le forgeron gantois. — Edition de luxe, couverture illustrée, ornée de huit belles eaux-fortes, par Dillens, Félicien Rops, etc. 1 vol. in-8, de 240 pages. *Rare.* 10 fr. »

MADAME LA COMTESSE DE MAURE, sa vie et sa correspondance, suivies des maximes de Mme de Sablé, et d'une étude sur la vie de Mlle de Vandy, par Ed. Barthélémy. *Paris, Gay*, 1863, 1 beau vol. in-12. EXEMPLAIRES EN GRAND PAPIER, numérotés, tirés à 80 exemplaires sur ce papier. 5 fr. »

ŒUVRES POÉTIQUES de Jean Bastier de la Péruse, angoumoisin, 1529-1554. Nouvelle édition publiée par C. Gellibert des Séguins. 1 beau vol. in-8, papier vergé, tiré à 200 exemplaires, dont 100 seulement ont été mis dans le commerce. 10 fr. »

GRAVURES

PORTRAITS — EAUX-FORTES — FRONTISPICES

SUITES DE GRAVURES

PORTRAITS

Première série. — Portraits en taille-douce des collections Gay et Leclère, pouvant illustrer les formats in-12 et in-8.

BUFFON. — COLLÉ, le chansonnier (emblèmes galants). — LA FONTAINE. — CLÉMENT MAROT. — MARGUERITE DE NAVARRE. — MAYNARD. — RABELAIS. — VILLON. — VOLTAIRE.

Epreuves sur papier vergé.	1 fr. »
— sur Chine volant, noires.	1 fr. 25
— en couleur, bleu, bistre ou rouge.	1 fr. 50
Les quatre états, pris ensemble.	4 fr. »

Deuxième série. — Portraits à l'eau-forte des ÉDITIONS LEMERRE, sur Chine volant, de format in-8, pouvant illustrer l'in-12 et l'in-18.

AMYOT. — ASSELINEAU. — THÉOD. DE BANVILLE. — BARBEY D'AUREVILLY. — BAUDELAIRE (4 portraits). — BEAUMARCHAIS. — REMI BELLEAU. — BERNARDIN DE SAINT-PIERRE. — BOILEAU. — BRIZEUX. — CHATEAUBRIAND. — ANDRÉ CHÉNIER. — COPPÉE. — COURRIER. — DAURAT. — DETRÉ. — JOACHIM DU BELLAY. — DUMAS PÈRE. — THÉOPH. GAUTIER. — GLATIGNY (2 portraits). — EDM. DE GONCOURT. — J. DE GONCOURT. — LÉON GOZLAN. — VICTOR HUGO (5 portraits. — JODELLE. — LABRUYÈRE. — LA FONTAINE (2 portraits). — LAROCHEFOUCAULD. — LECONTE DE LISLE. — JEAN

LEMOUL. — A. LEMOYNE. — LE SAGE. — XAV. DE MAISTRE. — MOLIÈRE. — ALF. DE MUSSET (5 portraits). — PASCAL. — PONTUS DE THIARD. — L'ABBÉ PRÉVOST. — RABELAIS. — RACINE (2 portraits). — H. REGNAULT. — REGNIER. — SAINTE-BEUVE. — SHAKESPEARE. — SOULARY. — SULLY-PRUDHOMME. — VOLTAIRE.

Chaque portrait, au choix. 1 fr. 50.

Troisième série. — Portraits d'acteurs, d'artistes et d'hommes de lettres contemporains, dessinés et gravés à l'eau-forte par Guillaumot fils. Epreuves sur Chine volant, *avant lettre*, format in-8, pouvant illustrer l'in-12 et l'in-18.

EDM. ABOUT. — EM. AUGIER. — BERLIOZ. — BERTHELIER. — BONNAT, peintre. — BRESSANT. — CHAMPFLEURY. — CHATRIAN. — J. CLARETIE. — F. COPPÉE. — COQUELIN AINÉ. — COROT. — Mlle CROIZETTE. — FÉLIC. DAVID. — VIRG. DÉJAZET. — DIAZ. — DUMAS FILS. — ERCKMANN. — Mlle FARGUEIL. — FAURE. — FEBVRE. — OCT. FEUILLET. — CH. GARNIER. — THÉOPH. GAUTIER. — GÉROME. — ARS. HOUSSAYE. — VICTOR HUGO. — ALPH. KARR. — FRÉD. LEMAITRE. — MICHELET. — H. MONNIER. — MONSELET. — H. MURGER. — J. NORIAC. — G. SAND. — SANDEAU. — SARDOU. — JULES VERNE. — ZOLA.

Chaque portrait, au choix. 1 fr. »

Quatrième série. — Portraits divers à l'eau-forte, des collections Poulet-Malassis, Barraud et Pincebourde, généralement de format in-12, ou petit in-8.

BALZAC. — BANVILLE. — ARM. BÉJART. — BÉRANGER. — BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (petit médaillon). — CHAMPFLEURY. — DELVAU. — TH. GAUTIER. — GRÉCOURT. — JANIN.

Chaque portrait, épreuves sur vergé, en noir. 1 fr. 25
— noir, bistre ou rouge, épreuves sur Chine. 1 fr. 50

EAUX-FORTES ET FRONTISPICES

POUR LES ÉDITIONS DE POULET-MALASSIS

BALZAC. CONTES BRUNS. — Vignette-frontispice, par Garnier, fac-simile de celle de T. Johannot, pour l'édition originale, sur Chine volant. 1 fr. »

BANVILLE. POÉSIES. — Frontispice à l'eau-forte, papier vergé. 1 fr. 25

BERANGER. GAIETÉS. — Frontispice de Rops. (Très rare).
Epreuves noires sur Chine volant. 2 fr. 50
— bleues, bistres ou sanguines. 3 fr. »

BOREL (PÉTRUS). CHAMPAVERT. — Vignette gravée en fac-simile par Garnier, d'après celle de Gigoux pour l'édition originale. Epreuves sur vergé ou Chine volant. 1 fr. »

CHAMPFLEURY. AVENTURES DE Mlle MARIETTE. — Suite de 4 eaux-fortes de Morin, sur papier vergé. 3 fr. »

— LES SOUFFRANCES DU PROFESSEUR DELTEIL. — Suite de 4 eaux-fortes, papier vergé. 3 fr. »

— MONSIEUR DE BOISDHYVER. — Suite de 4 eaux-fortes, dessinées et gravées par A. Gaultier, papier vergé. 3 fr. »

— SOUVENIRS DES FUNAMBULES. — Suite de 4 eaux-fortes, par A. Legros, papier vergé. 3 fr. »

— LA SUCCESSION LECAMUS. — Frontispice de Bonvin.
Epreuves sur vergé noir. 1 fr. »
— Chine volant. 1 fr. 25

CHENEVIÈRES (MARQUIS DE). CONTES DE JEAN DE FALAISE. — Frontisp. de J. Buisson. Epreuve sur pap. vélin. 1 fr. »

DELVAU (ALFRED). LES DESSOUS DE PARIS. — Superbe frontispice à l'eau-forte, de Flameng.

Epreuves sur papier vergé en noir. 1 fr. 25
— Chine volant, noires. 1 fr. 50
— — bistres ou rouges. 2 fr. »

— FRANÇOISE. — Frontisp. de Thérond, pap. vergé. 1 fr. »

— LE FUMIER D'ENNIUS. — Frontisp. sur pap. vergé. 1 fr. »

— LE GRAND ET LE PETIT TROTTOIR. — Superbe frontispice à l'eau-forte, de Félicien Rops.

Epreuves sur papier vergé, noires. 1 fr. 25
— Chine volant, noires. 1 fr. 50
— — bistres ou sanguines. 2 fr. »

— MÉMOIRES D'UNE HONNÊTE FILLE. — Portrait-frontispice de Carey, supprimé sous l'Empire. (Très rare).

Epreuves sur papier vergé. 1 fr. 50
— Chine volant. 2 fr. »

— MÊME OUVRAGE. — Portrait-frontispice, dessiné et gravé par Staal.

Epreuves sur papier vergé. 1 fr. »
— Chine volant. 1 fr. 25

DURANTY. LES MALHEURS D'HENRIETTE GÉRARD. — Suite de 4 eaux-fortes, de Legros. Epreuves sur pap. vergé. 3 fr. »

DUSOLLIER. PROPOS LITTÉRAIRES ET PITTORESQUES. Frontispice de Benassit.

Epreuves sur papier vergé. 1 fr. »
— Chine volant. 1 fr. 25

FREYDIER. Figures pour *Le Plaidoyer de Freydier*, représentant les Cadenas et Ceintures de chasteté.

Epreuves sur vergé noir. 1 fr. 50
— Chine volant, noires, bistres et rouges (3 états). 3 fr. »

LE CONTE DE LISLE. POÉSIES. — Superbe frontispice dessiné et gravé par L. Duveau. (Très rare).

Epreuves sur papier vergé. 2 fr. »
— Chine volant. 2 fr. 50

MONNIER (H.). Bas-fonds de la société. — Frontispice à l'eau-forte de Rops, gr. in-8, Chine vol. (Très rare). 5 fr. »

MONSELET. Les Créanciers. — Frontispice de Benassit.
Epreuves sur papier vergé, noires. 1 fr. »
— Chine volant, en sanguine. 1 fr. 50

— Les Tréteaux. — Joli frontispice de Braquemond.
Epreuves sur papier vergé, noires. 1 fr. 50
— Chine volant. 2 fr. »

TABARIN. — Œuvres. — Frontispice pour l'édition de la *Bibliothèque Gauloise*. 1 fr. »

SUITES DE GRAVURES

BALZAC. La Peau de chagrin. — Suite complète des 77 charmantes vignettes qui ornent ce volume. Tirage à part, sur Chine volant, in-8. (Très rare). 30 fr. »

BOCCACE. Contes. Suite complète des 32 gravures sur bois, d'après Baron, Nanteuil, Johannot, etc., gr. in-8.
Epreuves sur Chine. 10 fr. »

BOISARD. Fables. Suite de 9 figures de Monnet, gravées par Saint-Aubin, Schmitz, etc., in-8. Ancien tirage. (Quelques légères mouillures). 6 fr. »

CONTEURS. Contes de Lafontaine, Voltaire, Vergier, Grécourt, etc. — Suite complète des 140 charmantes vignettes de Duplessis-Bertaux, Desenne, etc., tirées à part, gr. in-8.
Epreuves sur Chine volant, bistres, bleues ou sanguines, tirage Barraud. 40 fr. »

FÉNELON. Télémaque. — Suite complète des 24 figures in-8 de Marillier. Bon tirage moderne. 15 fr. »

— Id. — Suite des 24 charmantes figures de Lefebvre. In-18, vélin, ancien tirage. (Rare.) 10 fr. »

FLORIAN. Œuvres complètes, édition Renouard. — Suite

complète de 80 gravures in-12, d'après Moreau et Desenne. Epreuves sur CHINE, AVANT LA LETTRE. (Très rare). 40 fr. »

FOND DU SAC (LE). Suite complète de 15 charmantes vignettes tirées à part, pouvant illustrer les formats petit in-12 et in-18.

Epreuves noires, papier vergé. 10 fr. »
— — Chine volant. 12 fr. »
— bistr., ou sanguines, Chine vol. 15 fr. »

GRÉCOURT. Suite de 14 vignettes de Duplessis-Bertaux, dont un petit portr.-médaillon, pouvant illustrer les formats in-12 et in-18.

Epreuves noires sur pap. vergé. 5 fr. »
— — sur Chine volant. 6 fr. »
— bistres ou sanguines, sur Chine vol. 8 fr. »

HUGO (VICTOR). LES CHATIMENTS. — Suite complète de 10 eaux-fortes de H. Guérard. Tirage in-8, sur papier de Hollande. (Rare). 10 fr. »

— NAPOLÉON LE PETIT. — Suite complète de 10 eaux-fortes de H. Guérard. Tirage in-8, sur papier de Hollande. (Rare.) 10 fr. »

LAFONTAINE. AMOURS DE PSYCHÉ. — Suite complète de 1 portr. d'après Rigaud, et 8 grav. de Moreau gravés par Delvaux. In-18, à toutes marges. 15 fr. »

— CONTES. — Suite complète des 95 charmantes vignettes de Duplessis-Bertaux, Desenne, etc., tirées à part sur Chine volant.

Epreuves en noir, tirage Barraud. 30 fr. »

FABLES. — Suite complète de 1 portr., d'après Rigault, et 12 gravures de Moreau.

Tirage moderne, sur Chine volant, in-18. 10 fr. »

ID. — Suite complète des 12 jolies gravures de Percier.

Tirage moderne, gr. in-8. 10 fr. »

LONGUS. DAPHNIS ET CHLOÉ, Ed. Leclère. Charmante suite se composant de :

1 frontispice, avec le portrait d'Amyot en médaillon;
4 grandes gravures d'après Prudhon;

10 vignettes et culs-de-lampe d'Eisen;
8 vignettes et culs-de-lampe gravés par Fokke pour l'édition du Régent, d'après Cochin et Eisen.
Ensemble 23 jolies gravures, pouvant illustrer les édit. in-12 et in-8.
Epreuves noires, papier vergé. 12 fr. »
— — Chine volant. 15 fr. »
— bistres ou sanguines, chine volant. 20 fr. »

MONTESQUIEU. ARSACE ET ISMÉNIE. — 2 charmantes figures de Le Barbier, pour l'in-12 et l'in-18. Ancien tirage. 2 fr. »

ROUSSEAU. ŒUVRES. — Suite complète de 42 gravures d'après Devéria, pour l'édition Dalibon. Superbes épreuves sur Chine monté, gr. in-8, AVANT LA LETTRE. (Très rare). 40 fr. »

— NOUVELLE HÉLOÏSE. — Suite de 34 gravures sur bois, par Johannot, Baron, Cam. Rogier, etc., tirées à part sur Chine volant, gr. in-8. 12 fr. »

— EMILE. — Charmante suite d'après Cochin et Moreau, pour illustrer les éditions in-12 et in-18. Ensemble 10 figures, dont un frontispice. 6 fr. »

SWIFT. LES VOYAGES DE GULLIVER. — Suite complète de 10 figures in-18 de Lefebvre, texte anglais, à toutes marges. 6 fr. »

VADÉ. LA PIPE CASSÉE, édit. Leclère. — Suite complète des charmantes vignettes d'Eisen, tirées à part sur Chine vol.
Epreuves en noir. 5 fr. »
Epreuves en sanguine. 6 fr. »

VOLTAIRE. LA HENRIADE. — Suite complète de Leprince, 10 grav. in-12.
Epreuves sur Chine, avec lettre. 3 fr. »
— — — avant la lettre. 5 fr. »

— LA PUCELLE. — Jolie suite complète de 24 fig. de Duplessis-Bertaux, dont 2 portr. et un frontispice, pour illustrer les formats in-12 et in-18.

Epreuves noires, bleues ou sanguines, sur papier vergé ou teinté, la collection au choix. 12 fr. »
Epreuves noires, bleues ou sanguines, sur chine volant, la collection au choix. 15 fr. »

— Charmant frontispice, genre XVIIIe siècle, pouvant illustrer les éditions in-12 et in-8 de *La Pucelle.*
Epreuves en noir, papier vélin. 1 fr. »

Nous publions un catalogue trimestriel de livres anciens, rares ou curieux, à prix marqués. Nous l'adresserons régulièrement aux amateurs qui voudront bien nous en faire la demande.

3 2044 055 337 497

This book should be returned to the Library on or before the last date stamped below.

A fine of five cents a day is incurred by retaining it beyond the specified time.

Please return promptly.

DUE MAR - 4 '48

A

MAY 19 '50

CANCELLED

BOOK DUE

APR 16 1955

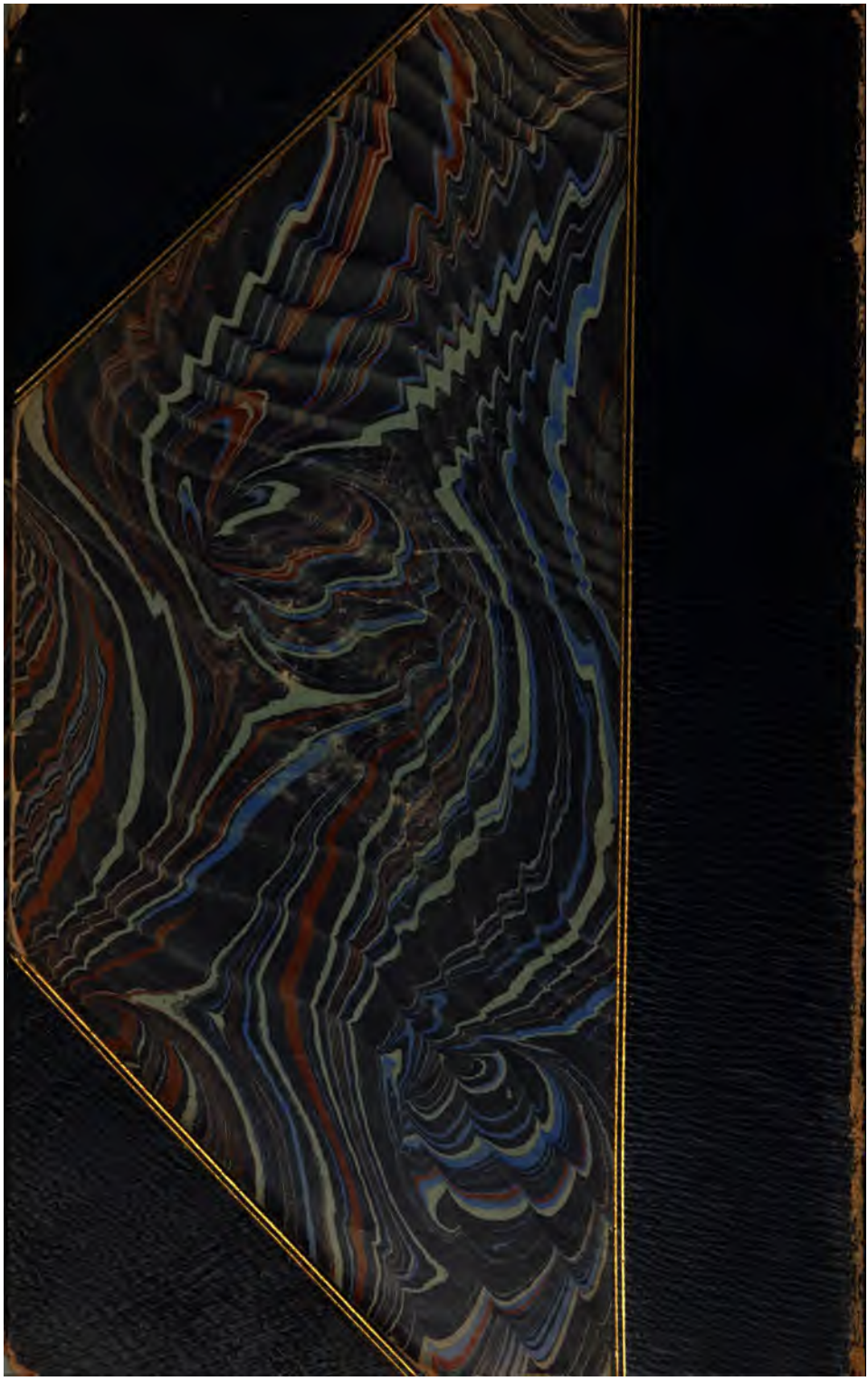
1549520

CANCELLED

WIDENER

OCT 18 2000

NOV 07 2000

BOOK DUE

WIDENER